

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Голубинская средняя общеобразовательная школа»
с.Голубино Новооскольского района Белгородской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Голубинская СОШ»
_____/Задорожная Н.В.
18. 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1274486)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Терехова Людмила Васильевна
учитель

с. Голубино 2022

**Аннотация
к рабочей программе по изобразительному искусству
для уровня основного общего образования**

Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена с учетом следующих документов:

Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;

Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010г № 819;

Инструктивно – методического письма

Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Голубинская средняя общеобразовательная школа», принятого на заседании совета МБОУ «Голубинская СОШ» протокол от 13.01.2012г. № 5 , утвержденного приказом директора муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Голубинская СОШ» от 13.01.2012г № 07;

За основу Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 – 7 классов взята рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы».в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Курс «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования обеспечен УМК под редакцией Б.М. Неменского:

1. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс/ Горяева Н.А, Островская О.В. - М.: Просвещение, 2014.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/ Неменская Л.А. - М.: Просвещение, 2014.
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е. - М.: Просвещение, 2014.
4. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. под редакцией Б. М. Неменского.– М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
5. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс .– М.: Просвещение, 2014. – 54 с
6. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. -М.: Просвещение, 2014. – 72 с

7. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.

Структура рабочей программы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Общая характеристику учебного предмета.
4. Описание места учебного предмета в учебном плане.
5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.
6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
7. Содержание учебного предмета.
8. Тематическое планирование с указанием характеристики основной деятельности учащегося.
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Составитель: Ковалева Л.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена с учетом следующих документов:

Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;

Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010г № 819;

Инструктивно – методического письма
Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Голубинская средняя общеобразовательная школа», принятого на заседании совета МБОУ «Голубинская СОШ» протокол от 13.01.2012г. № 5 , утвержденного приказом директора муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Голубинская СОШ» от 13.01.2012г № 07.

За основу Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 – 7 классов взята рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы».в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Курс «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования

обеспечен УМК под редакцией Б.М. Неменского:

- 1.Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс/ Горяева Н.А, Островская О.В. - М.: Просвещение, 2014.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/ Неменская Л.А. - М.: Просвещение, 2014.
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е. - М.: Просвещение, 2014.
4. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс.под редакцией Б. М. Неменского.– М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
5. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс .– М.: Просвещение, 2014. – 54 с
6. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. - М.: Просвещение, 2014. – 72 с

7. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.

Общая характеристика изобразительного искусства

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и

вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания.

Программа курса «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования рассчитана на 105ч: в каждом классе - 1 ч в неделю.

5 класс – 35 ч (35 учебных недель)

6 класс – 35 ч (35 учебных недель)

7 класс – 35 ч (35 учебных недель)

Количество учебных часов соответствует учебному плану МБОУ «Голубинская СОШ» на 2015 – 2016 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы». Рабочая программа предусматривает проведение:

Класс	Контрольные работы	Тематика
5	3	Входной
6	3	Промежуточный
7	3	Итоговый

Формой промежуточной аттестации по изобразительному искусству в 5 – 7 классах являются контрольная работа в форме тестирования, итоговой аттестации контрольная работа в форме тестирования.

Курс «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования обеспечен УМК под редакцией Б.М. Неменского:

1.Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство.

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс/ Горяева Н.А, Островская О.В. - М.: Просвещение, 2014.

2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/ Неменская Л.А. - М.: Просвещение, 2014.

3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е. - М.: Просвещение, 2014.

4. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
5. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс. – М.: Просвещение, 2014. – 54 с
6. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. - М.: Просвещение, 2014. – 72 с
7. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования отводится 105 часов: 5– 7 классы – 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель).

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. Так как авторской программой не предусмотрены входной, промежуточный и итоговый контроль, то в рабочей программе отводится по часу на проведение контрольных работ за счет объединения уроков:

5 класс – № 3 и № 4; № 15 и № 16.

6 класс – № 4 и № 5; №11 и № 12.

7 класс - № 3 и № 4; №11 и № 12

Описание ценностных ориентиров содержания окружающего мира

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, выработанной поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его

душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, (своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

Культуросозидающая роль программы состоит в **воспитании гражданственности и патриотизма**.

Формами организации учебного занятия при системно — деятельностном подходе являются: урок первичного предъявления новых знаний, урок формирования первоначальных предметных умений, урок применения предметных умений, урок обобщения и систематизации, урок повторения, контрольный урок, комбинированный урок, учебная экскурсия, урок решения практических и проектных задач.

Формами организации учебного процесса при системно – деятельностном подходе являются:

- парные, групповая работа на уроке, групповые творческие задания;
- индивидуальные: индивидуально – дифференцированная работа, работа с литературой, электронными источниками информации, письменные упражнения.

Методы обучения: проблемно – диалогические, частично – поисковые, поисковые, исследовательские, эвристические.

При организации учебных занятий по изобразительному искусству в 5 – 7 классах при системно – деятельностном подходе предполагается ориентация на личностные, метапредметные и предметные УУД.

Внедрение системно – деятельностного подхода позволяет развивать творческий потенциал школьников, направленный на формирование личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся предусматривает проведение текущего контроля - устный (индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование) и письменный (письменные ответы на вопросы, работа с дидактическим материалом, выполнение тестовых заданий), выполнение практических творческих работ по изобразительному искусству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства

Системно – деятельностный подход ориентирует на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

овладение средствами художественного изображения;

развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины,

выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации

неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; диалогический подход к освоению произведений искусства; понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Древние корни народного искусства	8 ч	8ч
2	Связь времен в народном искусстве	7ч	7ч
3	Декор — человек, общество, время	11ч	11ч

4	Декоративное искусство в современном мире	9 ч	9 ч
всего		35	35

6 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч	8 ч
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7 ч	7 ч
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11 ч	11 ч
4	Человек и пространство. Пейзаж	9 ч	9 ч
всего		35	35

7 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8 ч	8 ч
2	Поэзия повседневности	8 ч	8 ч
3	Великие темы жизни	11 ч	11 ч
4	Реальность жизни и художественный образ	8 ч	8 ч
всего		35	35

**Календарно - тематическое планирование
по изобразительному искусству для 5 класса**

№ п/п	Наименование раздела и тем Содержание	Час ы уче бно го вре мен и	Пла нов ые сро ки про хож де ния	Характеристика основной деятельности учащегося	Примеч ание и (или) ЦОР
Древние корни народного искусства (8 ч)					
1	Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.	1		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять,	http://art.classic.edu.ru/
2	Убранство русской избы. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции	1		анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки,	

	и декора в традиционном русском жилище.		резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
3	Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме.р. Круг предметов быта, труда Единство пользы и красоты в крестьянском жилище	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию	http://www.mhk.spb.ru Из фондов культуры: лаборатория учителя

				внутреннего пространства избы.	
4	Входная контрольная работа	1		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы.	
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Предметы труда — область конструктивной фантазии. Единство пользы и красоты, конструкции и декора	1		Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в	

				соответствии с традицией народного искусства.	
6	<p>Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение.</p>	1		<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным</p>	

			<p>контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	
7	<p>Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p>	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и</p>	<p>http://festival.1september.ru/articles/593526</p>

			<p>особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	
8	<p>Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника их символическое значение.</p>	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное</p>	

				декоративно-прикладное искусство.	
Связь времен в народном искусстве (7ч)					
9	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя. Местные промыслы игрушек.</p>	1		<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того</p>	http://stilleben.narod.ru

			или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
10	Искусство Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
11	Городецкая роспись. Своеобразие городецкой росписи, единство	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,	http://stilleben.narod.ru

	предметной формы и декора. Основные приемы городецкой росписи.		эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	
12	Хохлома. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной	

			росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
13	<p>Жостово. Роспись по металлу. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	http://itten.at.tut.by/itten-12.html
14	Промежуточная контрольная работа.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных	1	Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.	

	<p>промыслов в современной жизни.</p>		<p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	
<p>Декор — человек, общество, время (11 ч)</p>				
16	<p>Зачем людям украшения. Печать определенных человеческих отношений в предметах декоративного искусства.</p>	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи</p>	<p>http://itten.at.tut.by/itten-12.html</p>

17	Зачем людям украшения. Характер деталей, рисунка орнамента, цветового строя, композиции.	1	(носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	
18	Зачем людям украшения. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	1	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	1	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в	http://art.classic.edu.ru/
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика элементов декора. Символика цвета в украшениях.	1	произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор	

			<p>познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
21	<p>Одежда «говорит» о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p>	1	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с</p>	
22	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Костюм придворной</p>	1	<p>социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с</p>	<p>http://www.artrussia.ru/</p>

	<p>знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>		<p>положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
23	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p>	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь</p>	

24	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Основные части классического герба. Формы щитов. Символика цвета. Символы и эмблемы в современном обществе.</p>	1	<p>конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	
25	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным</p>	
26	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	1	<p>привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и</p>	<p>http://stilleben.narod.ru</p>

				<p>вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
Декоративное искусство в современном мире (8 ч)					
27	<p>Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p>	1		<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных</p>	http://itten.at.tut.by/itten-12.html
28	<p>Современное выставочное искусство. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	1		<p>Высказываться по поводу роли выразительных</p>	

29	<p>Современное выставочное искусство. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	1	<p>средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>	
30	<p>Итоговая контрольная работа.</p>	1	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	

31	Ты сам — мастер. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом.	1		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	http://www.proshkolu.ru
32	Ты сам — мастер. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.	1		Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами	
33	Ты сам — мастер. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.	1		декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	http://belclass.net/Lists/List1/Item/newifs.aspx
34	Ты сам — мастер. Монтаж деталей в общее декоративное панно.	1		Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному	
35	Ты сам — мастер. Оформление работ для школьной выставки.	1		искусству на тему: «Украсим школу своими руками».	

Материально-техническое обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходим кол - во	Кол – во, имеющееся в наличии/ % обеспечен	Примечания
I Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			

1	Рабочая программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы»— М.: Просвещение, 2014.	Д	1 /100%	
2	1) Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс/ Горяева Н.А, Островская О.В. - М.: Просвещение, 2014.	Ф	8 /100%	
	2) Н.А.Горяева.Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс.под редакцией Б. М. Неменского.– М.: Просвещение, 2014. – 24 с.	Ф	8/100%	
	3)Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс .– М.: Просвещение, 2014. – 54 с	Д	1/100%	
3	Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/ Неменская Л.А. - М.: Просвещение, 2014.	Д	1/100%	
4	А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и	Д	1/100%	

	архитектура в жизни человека. 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е. - М.: Просвещение, 2014.			
I	Печатные пособия			
I				
1	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	1/100%	
2	Собрание журналов «50 художников. Шедевры русской живописи»	Д	1/100%	
3	Альбомы по искусству «Художественная галерея»	Д	1/100%	

III	Технические средства обучения (средства ИКТ)			
1	Мультимедийный компьютер	Д	1/100%	
2	Мультимедийный проектор	Д	1/100%	
3	Экспозиционный экран	Д	1/100%	
4	Принтер лазерный	Д	1/100%	
IV	Оборудование класса			
1	Ученические двухместные столы	К	8/100%	
2	Комплект стульев	К	16/100%	
3	Стол учительский с тумбой	Д	1/100%	
4	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий	Д	5/100%	
5	Классная доска	Д	1/100%	
6	Настенные часы	Д	1/100%	
V	Учебно – практическое оборудование			
1	Мольберты	Д	1/100%	
2	Краски акварельные	К	36 /100%	
3	Краски гуашевые	К	36 /100%	
4	Бумага цветная	К	15 /100%	
5	Фломастеры	К	36	

			/100%	
6	Емкости для воды	К	36 /100%	
7	Ножницы	К	15 /100%	
8	Рамы для оформления работ	К	36 /100%	
VI	Модели и натуральный фонд			
1	Муляжи фруктов (набор)	Д	1/100%	
2	Муляжи овощей (набор)	Д	1/100%	
3	Гербарий	Д	1/100%	
4	Драпировки	Д	1/100%	
5	Предметы быта	Д	1/100%	