

Планируемые результаты освоения курса «Русская словесность»

**Личностные результаты**освоения основной образовательной программы основного об- щего образования:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отече- ству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этниче- ской принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демо- кратических и традиционных ценностей многонационального российского общества; вос- питание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обуча- ющихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и позна- нию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории обра- зования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважи- тельного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языко- вое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к ис- тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопони- мания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в груп- пах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном са- моуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом реги- ональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на ос- нове личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведе- ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образова- тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил ин- дивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угро- жающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и инте- ресы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтерна- тивные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и позна- вательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять кон- троль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы дей- ствий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в со- ответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможно- сти её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифи- цировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанав- ливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учите- лем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз- решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни- кации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции

своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

1. формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
2. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в позна- вательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного об- щего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предме- тов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письмен- ных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отража- ющие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понима- ния принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, дело- вого, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную кар- тину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоцио- нального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
   1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фолькло- ра других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление зало- женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-

ственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  1. в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопо- ставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведе- ний;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  1. в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием об- разных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изу- ченных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литератур- ные и общекультурные темы;
  1. в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетиче- ское восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных про- изведений.

Предметные результаты освоения курса «Русская словесность» 5-9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Планируемые результаты** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возмож- ность научиться** |
| Речь и рече- вое общение | * использовать различные виды моно- лога (повествование, описание, рассужде- ние; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения; * использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного обще- ния; * соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения; * оценивать образцы устной монологи- ческой и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей рече- вого взаимодействия, уместности использо- ванных языковых средств; * предупреждать коммуникативные не-   удачи в процессе речевого общения. | * выступать перед аудитори- ей с небольшим докладом; пуб- лично представлять проект, ре- ферат; публично защищать свою позицию; * участвовать в коллектив- ном обсуждении проблем, аргу- ментировать собственную пози- цию, доказывать её, убеждать; * понимать основные причины коммуникативных неудачи объ- яснять их |
| Речевая дея- тельность | Аудирование   * различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием ос- новного содержания, с выборочным извле- чением информации); передавать содержа- ние аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;   + понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, ос- новную мысль, логику изложения учебно- научного, публицистического, официально- делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополни- тельную информацию, комментировать её в устной форме;   + передавать содержание учебно- научного, публицистического, официально- делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изло- жения (подробного, выборочного, сжатого).   Чтение | * понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.   + понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в   прочитанных текстах разной |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (ин- формационных и аналитических, художе- ственно-публицистических жан-ров), худо- жественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического из- ложения (подробного, выборочного, сжато- го), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме); * использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотро- вого способов (видов) чтения в соответ- ствии с поставленной коммуникативной за- дачей; * передавать схематически представ- ленную информацию в виде связного тек- ста; * использовать приёмы работы с учеб- ной книгой, справочниками и другими ин- формационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета; * отбирать и систематизировать матери- ал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретиро- вать её в соответствии с поставленной ком- муникативной задачей.   Говорение   * создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные соци- ально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе линг- вистические, а также темы, связанные с со- держанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного обще- ния, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре); * обсуждать и чётко формулировать це- ли, план совместной групповой учебной де- ятельности, распределение частей работы; * извлекать из различных источников, | функционально-стилевой и жан- ровой принадлежности;   * извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных ис- точников (учебно-научных тек- стов, текстов СМИ ,в том числе представленных в электронном виде на различных информаци- онных носителях, официально- деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы. * создавать устные моноло- гические и диалогическиевыска- зывания различных типов и жан- ров в учебно-научной(на матери- але изучаемых учебных дисци- плин), социально-культурной и деловой сферах общения; * выступать перед аудитори- ей с докладом; публичнозащи- щать проект, реферат; * участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного обще- ния; * анализировать и оценивать речевые высказыванияс точки   зрения их успешности в дости- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | систематизировать и анализировать матери- ал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;   * соблюдать в практике устного речево- го общения основные орфоэпические, лек- сические, грамматические нормы современ- ного русского литературного языка; стили- стически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.   Письмо   * создавать письменные монологиче- ские высказывания разной коммуникатив- ной направленности с учётом целей и ситу- ации общения (ученическое сочинение на социально- культурные, нравственно- этические, бытовые и учебные темы, рас- сказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, за- явление); * излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложе- ния, а также тезисов, плана; * соблюдать в практике письма основ- ные лексические, грамматические, орфо- графические и пунктуационные нормы со- временного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лек-   сику и фразеологию. | жении прогнозируемого резуль- тата.   * писать рецензии, рефераты; * составлять аннотации, те- зисы выступления, конспекты; * писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъ- являемых к ним, и в соответ- ствии со спецификой употребле- ния языковых средств. |
| Текст | * анализировать и характеризовать тек- сты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявля- емых к тексту как речевому произведению; * осуществлять информационную пере- работку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.; * создавать и редактировать собствен- ные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению   связного текста. | * создавать в устной и пись- менной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, ре- ферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официаль- но-деловые тексты (резюме, де- ловое письмо, объявление) с учё- том внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соот- ветствии со спецификой упо- требления в них языковых средств. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Функцио-  нальные раз- новидности языка | * владеть практическими умениями раз- личать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально- деловые, тексты художественной литерату- ры (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типич- ных синтаксических конструкций); * различать и анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи (отзыв, сообще- ние, доклад как жанры научного стиля; вы- ступление, статья, интервью, очерк как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры офици- ально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи); * создавать устные и письменные вы- сказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, интервью, репортаж как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры официально-делового стиля; рас- сказ, беседа, спор как жанры разговорной речи; тексты повествователь-ного характе- ра, рассуждение, описание; тексты, сочета- ющие разные функционально-смысловые типы речи); * оценивать чужие и собственные рече- вые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответ- ствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; * исправлять речевые недостатки, ре- дактировать текст; * выступать перед аудиторией сверст- ников с небольшими информационными со- общениями, сообщением и небольшим до- кладом на учебно-научную тему. | * различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые ,тексты ху- дожественной литера-туры с точки зрения специфики исполь- зования в них лексических, мор- фологических, синтаксических средств; * создавать тексты различ- ных функциональных стилей и жанров (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект как жанры учебно-научного стиля), участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; состав- лять резюме, деловое письмо, объявление в официально- деловом стиле; готовить выступ- ление, информационную замет- ку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; при- нимать участие в беседах, разго- ворах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы рече- вого поведения; создавать быто- вые рассказы, истории, писать дружеские письма с учётом вне- языковых требований, предъяв- ляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств; * анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, дости- жения поставленных коммуника- тивных задач; * выступать перед аудитори- ей сверстников с небольшой про- токольно-этикетной, развлека-   тельной, убеждающей речью. |
| Общие све-  дения о языке | * характеризовать основные социальные   функции русского языка в России и мире, место русского языка среди славянских | * характеризовать вклад вы-   дающихся лингвистов в развитие русистики. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | языков, роль старославянского (церковно- славянского) языка в развитии русского языка;   * определять различия между литера- турным языком и диалектами, просторечи- ем, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти раз- личия; * оценивать использование основных   изобразительных средств языка. |  |
| Язык и куль-  тура | * выявлять единицы языка с националь- но-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творче- ства, в художественной литературе и исто- рических текстах; * приводить примеры, которые доказы- вают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; * уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни. | * характеризовать на отдель- ных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; * анализировать и сравнивать русский речевой этикет с рече- вым этикетом отдельных народов России и мира. |

**Содержание тем учебного курса 6 класс**

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о проис- хождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения ин- формации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания че- ловека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово- заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выраже- ний. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литератур- ный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Умест- ное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антони- мы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпите- тов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительно- сти: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное вы- сказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повест- вовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Созда- ние собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

***Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.***

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаи- ческом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повест- вовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение пред- ложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основ- ного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложен- ным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выраже- ния содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведе- ния.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и со- бытиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпиче- ском произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произ- ведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рас- сказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалоги- ческая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Ис- пользование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словес- ности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основ- ного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собствен- ной сценки, инсценировка эпического произведения.

7класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависи- мости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в ху- дожественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, ме- тонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоедини- мых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стили- стической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Рас- крытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведе- ния.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествова- ние, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмо- образующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Материал словесности. Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово.* Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка раз- личные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение те- мы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разго- ворный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, ар- го. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицисти- ческого стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разго- ворного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выраже- ния в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произве- дении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог ге- роя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного вы- ражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художествен- ном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное

чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранени- ем особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного мо- нолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окрас- ки слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культу- ры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание сти- листической выразительности различных средств языка п умение передать свое понима- ние в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словес- ности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, по- слание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой специ- фикой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жан- ров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повест- вование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставле- ние эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Вы- разительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно- художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впе- чатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и вы- ражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и моно- лог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной де- тали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языко- вых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Со- здание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение харак- теров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания про- изведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, создан- ных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразитель- ное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произве- дениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

* 1. класс

**МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения го- лоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль арха- измов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворе- ния, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предло- жений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отноше- ния автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Вы- разительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы- сказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористи- ческом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, па- радокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и расска- зывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и не- художественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие сти- ля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказыва- ния его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие ново- го.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб- ственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпиче- ском произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления по- вествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в мо- нологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица

«всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды автор- ского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведе- ния, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лириче- ском произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложе- ний для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирическо- го произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа- переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различ- ных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драма- тическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как глав- ных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического про- изведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произ- ведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведе- ний словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, компо- зиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произве- дениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесно- сти, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения со- временных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной лите- ратуры, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собствен- ных произведений с использованием традиций.

* 1. класс

Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительно- сти. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм.

Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Па- радокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутрен- няя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Иг- ра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво. Практическая работа № 1. «Сочиним рассказ по собственным впечатлениям» ***Жизненный факт и поэтическое слово***

Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения. Идея произведе- ния. Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.Прототип и литера- турный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике. Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древ- нерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. Этикет и канон.Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В. Ломоносова. Новаторство Г.Р. Державина. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.Поэтические от- крытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С .Пушкина. Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония. Авторская индивидуальность. Практическая работа №3. «Сравним иллюстра- цию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словес- ного выражения.

Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетиче- ская функция языка.Хронотоп в сказке. Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении. Хронотоп в драматическом произведении. Идеализация и реальность в изображении человека. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания. Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика. Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Значение художе- ственной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

1.Что такое слово. 2.Что такое словесность

1. Богатство лексики русского языка
2. Прямое и переносное значение слов
3. Текст
4. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения
5. Устная народная словесность
6. Литературное эпическое произведение
7. Литературное лирическое произведение
8. Литературное драматическое произведение 11.Итоговый урок за курс 5 класса

Итого:34 часа

1. класс
   1. Употребление языковых средств
   2. Средства художественной изобразительности
   3. Юмор в произведениях словесности
   4. Произведения устной народной словесности
   5. Эпическое произведение, его особенности
   6. Лирическое произведение, его особенности
   7. Драматическое произведение, его особенности
   8. Обобщение по теме «Язык как материал словесности»
   9. Материал словесности*.* Слово и словесность.
   10. Разновидности и употребления языка
   11. Формы словесного выражения
   12. Стилистическая окраска слов. Стиль
   13. Обобщение по разделу « Материал словесности»
   14. Произведение словесности
   15. Роды, виды и жанры произведений словесности
   16. Устная народная словесность, ее виды и жанры
   17. Духовная литература, ее жанры
   18. Эпические произведения, их виды
   19. Лирические произведения
   20. Драматические произведения
   21. Лиро-эпические произведения, их виды
   22. Взаимовлияние произведений словесности Итого:68 часов
2. класс
3. Введение
4. Средства языка художественной словесности
5. Словесные средства выражения комического
6. Качество текста и художественность произведения
7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпиче- ском произведении
8. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лири- ческом произведении
9. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драма- тическом произведении
10. Взаимосвязи произведений словесности

Итого:34 часа

1. класс
2. Материал словесности.
3. Средства художественной изобразительности
4. Жизненный факт и поэтическое слово
5. Историческая жизнь поэтического слова
6. Произведение словесности.
7. Произведение словесности как явление искусства.
8. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.
9. Произведение словесности в истории культуры.

Итого:34 часа