



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Голубинская средняя общеобразовательная школа»  
с.Голубино Новооскольского района Белгородской области

<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Голубинская СОШ»  Н.В.Задорожная «18» 08 2022 г.	<b>«Принято»</b> на заседании педагогического совета МБОУ «Голубинская СОШ» Протокол от «18» 08 2022г. № 12	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Голубинская СОШ»  Л.Н.Кривомазова Приказ № 12 от «18» 08 2022г.
--	---	---



**Рабочая программа**

по музыке

для 1 класса начального общего образования  
(ID 1322635)

Составил: Ведерникова А.В.

2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых

результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания

специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра.Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;

устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;



различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Тематическое планирование по музыке для 1 класса**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика основной деятельности учащегося</b>	<b>ЭОР</b>
<b>1</b>	«Музыка вокруг нас» Как услышать музыку	<b>1</b>	<b>Организовывать</b> свою деятельность на уроке музыки, правила пения. <b>Определять</b> настроение музыки,	<a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>

2	«И Муза вечная со мной!» (Урок-путешествие)		<p>соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правил</p> <p><b>Определять</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
3	Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.	1	<p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Узнавать</b> на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, <b>выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	
4	Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.			
5	Душа музыки – мелодия.	1	<b>Определять</b> и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	<a href="http://www.websib.ru/n">http://www.websib.ru/n</a>

6	Музыка осени.		<p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>различать</b> тембр музыкального инструмента - скрипки, <b>выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	oos/mhk/el3.php
7	Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...»	1	<p><b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Владеть</b> элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Формировать</b> и <b>удерживать</b> учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Осознанно</b> и <b>произвольно строить</b> сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении,</p>	
8				

9	Музыкальная азбука.	1	<p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Моделировать</b>, то есть выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами.</p> <p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск и выделение информации.</p> <p><b>Оформлять</b> свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.</p>	
10	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Преобразовывать</b> практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск и выделение информации.</p> <p><b>Оформлять</b> свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.</p>	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	<p><b>Определять</b> и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление.</p>	
12	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Различать</b> тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	

13	Звучащие картины.	1	<p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Осознанно</b> и произвольно <b>строить</b> сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении,</p>	
14	Разыграй песню.	1	<p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p><b>Определять</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы	1	<p><b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i><b>Рождество</b></i>, названия рождественских песнопений - <i><b>колядки</b></i>.</p> <p><b>Соблюдать</b> при пении певческую установку</p> <p><b>Слышать</b> себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение</p>	
16	«Музыка и ты» Край, в котором ты живешь.	1	<p><b>Выказывать</b> какие чувства возникают, когда поешь о Родине.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p> <p><b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях, адекватно оценивать собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p>	
17	Художник, поэт, композитор. Музыка утра.	1	<p><b>Понимать</b>, что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь.</p> <p><b>Осуществлять</b> рефлексию способов и условий действий.</p> <p><b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p>	
18	Художник, поэт, композитор. Музыка утра.	1	<p><b>Ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	

19	Музыка вечера.	1	<p><b>Выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Определять</b> музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,</p> <p><b>Оказывать</b> в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p>	<a href="http://artclass.education.ru">http://artclass.education.ru</a>
20	Музы не молчали.	1	<p><b>Определять</b> характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу.</p> <p><b>Вслушиваться</b> в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки.</p> <p><b>Оказывать</b> в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p>	
21	Музыкальные портреты.	1	<p><b>Ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Что осталось непонятным)</p> <p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения</p> <p><b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p>	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	<p><b>Понимание</b> роли музыки в жизни человека.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p> <p><b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях, адекватно оценивать собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p>	
23	Мамин праздник.	1	<p><b>Определять</b> и <b>сравнивать</b> характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление.</p>	

24	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Понимать</b>, что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь.</p> <p><b>Осуществлять</b> рефлексии способов и условий действий.</p> <p><b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p>	
25	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Осознанно</b> и произвольно <b>строить</b> сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p><b>Оказывать</b> в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p>	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	<p><b>Выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Использовать</b> общие приёмы решения задач: строить рассуждения, самостоятельно создавать алгоритм деятельности.</p> <p><b>Оказывать</b> в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p>	
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	<p><b>Формировать</b> и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p><b>Определять</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
28	Музыка в цирке.	1	<p><b>Преобразовывать</b> практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск и выделение информации.</p> <p><b>Оформлять</b> свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.</p>	

29	Дом, который звучит. Опера-сказка.	1	<p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p><b>Эмоционально откликнуться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление.</p>	
30	Опера-сказка.	1	<p><b>Формировать и удерживать</b> учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p><b>Определять</b> настроение музыки, <b>соблюдать</b> певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
31	«Ничего на свете лучше нету».	1	<p><b>Выказывать</b> какие чувства возникают, когда поешь о Родине</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p> <p><b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях, адекватно <b>оценивать</b> собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p>	
32	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Оценка знаний, полученных в течение учебного года	
33	Обобщающий урок. <i>Урок-концерт</i>	1	<p><b>Составлять</b> план и последовательность действий.</p> <p><b>Осуществлять</b> рефлекссию способов и условий действий.</p> <p><b>Использовать</b> речь для регуляции своего действия, <b>ставить</b> вопросы, используя изученные понятия.</p> <p><b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях, адекватно <b>оценивать</b> собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p>	



