

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Голубинская средняя общеобразовательная школа»
с.Голубино Новооскольского района Белгородской области

«Согласовано»

Руководитель ММО
учителей начальных классов
МБОУ «СОШ № 3
г.Новый Оскол
Белгородской области»
Холова -Холова М.А.
Протокол № 5
от «20» июня 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «Голубинская СОШ»
Кривомазова Л.Н.
«24» июня 2014 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Голубинская СОШ»
Терехова Е.Н.
Приказ № 128
от «26» августа 2014 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования

Составили:
Ведерникова А.В
Ковалева Л.А
Моисеенко Л.В
Попова Т.Н

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня начального общего образования составлена с учетом следующих документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег.№17785).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010г № 819;
- Инструктивно – методического письма «О преподавании предметов в начальной школе в условиях перехода на ФГОС в Белгородской области в 2013 – 2014 учебном году»
 - Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Голубинская средняя общеобразовательная школа», рассмотренного на заседании педсовета от 23.06.2014г №13 принятого Управляющим советом от 23.06.2014г №3, утвержденного приказом директора от 23.06.2014г №121
 - Учебного плана МБОУ «Голубинская СОШ», утвержденного приказом директора от 23.06.2014г. г. № 118;
 - Календарного учебного графика МБОУ «Голубинская СОШ», утвержденного приказом директора от 23.06..2014 г. № 120.

За основу Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса взята Рабочая программа авторов Б.М.Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяевой, А.С. Питерских (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы М. : Просвещение, 2011. 129 с.) в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Курс «Изобразительное искусство» для уровня начального общего образования обеспечен УМК под редакцией Б.М. Неменского:

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие 1 – 4 классы: пособие для учителя /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 44 с.
3. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2013. – 24 с.

5. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
6. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.
7. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2013.
8. Л.А. Неменская. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.

Общая характеристика изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей и задач** в области формирования системы знаний и умений:

- **формирование** художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
 - **развитие** у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.
 - **развитие** предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;
- развитие умения учиться способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- **создание** психолого-педагогических условий для индивидуального прогресса в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, в сфере саморегуляции с опорой на систему базовых культурных ценностей российского общества.

Программа курса «Изобразительное искусство» для уровня начального общего образования рассчитана на 135 ч: в каждом классе - 1 ч в неделю.

- 1 класс – 33 ч (33 учебные недели)
- 2 класс – 34 ч (34 учебные недели)
- 3 класс – 34 ч (34 учебные недели)
- 4 класс - 34 ч (34 учебные недели)

Количество учебных часов соответствует учебному плану МБОУ «Голубинская СОШ» на 2014 – 2015 учебный год.

Рабочая программа по окружающему составлена в соответствии с авторской программой Б.М.Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяевой, А.С. Питерских

Рабочая программа предусматривает проведение:

Класс	Контрольные работы	Тематика
1	3	Входной Промежуточный Итоговый
2	3	
3	3	
4	3	

Курс «Изобразительное искусство» для уровня начального общего образования обеспечен УМК под редакцией Б.М. Неменского:

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие 1 – 4 классы: пособие для учителя /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 44 с.
3. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.

4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2013. – 24 с.
5. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
6. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.
7. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2013.
8. Л.А. Неменская. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.

Формой промежуточной аттестации по изобразительному искусству во 2-4 классах являются контрольная работа в форме тестирования, итоговой аттестации контрольная работа в форме тестирования.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства на уровне начального общего образования отводится 135 часов: 1 класс – 33 ч (1 час в неделю, 33 учебные недели), 2 – 4 классы - 34 часов в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. Так как авторской программой не предусмотрены входной, промежуточный и итоговый контроль, то в рабочей программе отводится по часу на проведение контрольных работ за счет объединения тем:

1 класс –

2 класс –

3 класс – на входную контрольную работу отводится урок № 5 в разделе «Искусство в твоём доме». Промежуточная контрольная работа проводится за счет объединения уроков № 13 и №14 в разделе «Искусство на улицах твоего города».

На итоговую контрольную работу отводится урок № 31 в разделе «Художник и музей».

4 класс – на входную контрольную работу отводится урок № 2 в разделе «Истоки родного искусства».

Промежуточная контрольная работа проводится за счет объединения уроков № 13 и №14.

На итоговую контрольную работу отводится урок № 32 в разделе «Искусство объединяет народы».

Описание ценностных ориентиров содержания окружающего мира

Ценностными ориентирами уроков изобразительного искусства духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В основу программы положен принцип «от родного порога и мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Природа и жизнь являются и базисом формируемого мироощущения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства и повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Особый характер художественной информации постигается через проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Основа эстетической отзывчивости - способность к эмоциональному уподоблению.

Формами организации учебного занятия при системно – деятельностном подходе являются: урок первичного предъявления новых знаний, урок формирования первоначальных предметных умений, урок применения предметных умений, урок обобщения и систематизации, урок повторения, контрольный урок, комбинированный урок, учебная экскурсия, урок решения практических и проектных задач.

Формами организации учебного процесса при системно – деятельностном подходе являются:

- парные, групповая работа на уроке, групповые творческие задания;
- индивидуальные: индивидуально – дифференцированная работа, работа с литературой, электронными источниками информации, письменные упражнения.

Методы обучения: проблемно – диалогические, частично – поисковые, поисковые, исследовательские, эвристические.

При организации учебных занятий по изобразительному искусству в начальных классах при системно – деятельностном подходе предполагается ориентация на личностные, метапредметные и предметные УУД.

Внедрение системно – деятельностного подхода позволяет развивать творческий потенциал школьников, направленный на формирование личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся предусматривает проведение текущего контроля - устный (индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование) и письменный (письменные ответы на вопросы, работа с дидактическим материалом, выполнение тестовых заданий), выполнение практических творческих работ по изобразительному искусству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства

Системно – деятельностный подход ориентирует на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных

учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества

для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Ты учишься изображать	9	9
2	Ты украшаешь	8	8
3	Ты строишь	11	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5
всего		33	33

2 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Как и чем работает художник?	8	8
2	Реальность и фантазия	7	7
3	О чем говорит искусство	11	11
4	Как говорит искусство	8	8
всего		34	34

3 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Искусство в твоём доме	8	8
2	Искусство на улицах твоего города	7	7
3	Художник и зрелище	11	11
4	Художник и музей	8	8
всего		34	34

4 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Истоки родного искусства	8	8
2	Древние города нашей земли	7	7
3	Каждый народ - художник	11	11
4	Искусство объединяет народы	8	8
всего		34	34

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1 класса

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебног о времени	Планов ые сроки прохожд ения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Цифровые образовател ьные ресурсы
1	<p>Ты учишься изображать (9ч)</p> <p>Изображения всюду вокруг нас</p>	1		<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	http://artclassic.edu.ru/

2	<p>Мастер</p> <p>Изображения учит</p> <p>видеть</p>	1	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
---	---	---	--	--

3	Изображать можно пятном	1		<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	
4	Изображать можно в объеме	1		<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
5	Изображать можно линией	1		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими</p>	

6	Изображать можно линией	1		материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности	
7	Разноцветные краски	1		краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир,	
9	Художники и зрители (обобщение темы)	1		но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	

10	<p>Ты украшаешь.</p> <p>Знакомство с Мастером</p> <p>Украшения (8 ч)</p> <p>Мир полон украшений</p>	1		<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	http://www archi.ru
11	Цветы	1			
12	Красоту надо уметь замечать	1		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p>	
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1		<p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>	
14	Красивые рыбы. Монотипия	1		<p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму</p>	

15	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1		украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	
16	Узоры, которые создали люди	1		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
17	Как украшает себя человек	1		Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	

18	<p>Мастер помогает праздник (тема)</p> <p>Украшения сделать (обобщение)</p>	1		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	
19	<p>Ты строишь.</p> <p>Знакомство с Мастером</p> <p>Постройки (11 ч)</p> <p>Постройки в нашей жизни.</p>	1		<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	http://www.artfrance.ru

20	Дома бывают разными	1		<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	
21	Домики, которые построила природа	1		<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
22	Дом снаружи и внутри	1		<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p>	
23	Строим город	1			http://rusportrait.narod.ru

24	Все имеет свое строение.	1		<p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	
25	Строим вещи	1		<p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	

26	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1		<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности</p>	
----	--	---	--	--	--

27	<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</p> <p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	1		<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	http://www.arthistory.ru
28	<p>Праздник весны. Праздник птиц</p>	1		<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически</p>	

29	Разноцветные жуки	1		заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы,	
30	Сказочная страна. Создание панно	1		изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству для 2 класса

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Характеристика основной деятельности ученика	Цифровые образовательные ресурсы
I	Как и чем работает художник	8 ч			
1	Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая, черная краски	1		Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.	
2	Входная контрольная работа	1		Проверка знаний, полученных в первом классе.	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1		Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
4	Выразительные возможности аппликации	1		Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	
5	Выразительные возможности графических материалов	1		Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.	

				<p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1		<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	
7	Выразительные возможности бумаги	1		<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>	
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1		<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке.</p>	
II	Реальность и фантазия	7 ч			
9 10	Изображение и реальность Изображение и фантазия	1		<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей</p>	

				<p>тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	
11	Украшение и реальность	1		<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, углем, мелом.</p>	
12	Украшение и фантазия	1		<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения, используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>	
13	Постройка и реальность Постройка и фантазия	1		<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
14	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1		<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев – Мастеров (их триединство).</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность</p>	

				и деятельность своих одноклассников.	
15	Промежуточная контрольная работа	1		Контроль и самоконтроль. Проверка знаний полученных в первом полугодии	
III	О чем говорит искусство	11 ч			
16	Изображение природы в различных состояниях	1		Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	
17	Изображение характера животных	1		Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку – характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	
18	Изображение характера человека: женский образ	1		Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.	
19	Изображение характера человека: мужской образ	1		Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	
20	Образ человека в скульптуре	1		Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.	
21	Образ человека в скульптуре	1		Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	
22	Человек и его украшения	1		Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнивать и анализировать	

				украшения в жизни человека. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.	
23	О чем говорят украшения	1		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.	
24	Образ здания	1		Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1		Повторять и закреплять поученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке,	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1		оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	
IV	Как говорит искусство	8 ч			
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета.	
28	Тихие и звонкие цвета			Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	
29	Что такое ритм линий	1		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получить представление об	

				<p>эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
30	Характер линий Ритм пятен	1		<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
31	Пропорции выражают характер	1		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	1		<p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	
33	Итоговая контрольная работа	1		Контроль и самоконтроль. Проверка знаний полученных во 2 классе.	
34	Обобщающий урок года	1		<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в</p>	

				каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	
--	--	--	--	---	--

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству для 3
класса**

№ п/п	Раздел программы и тема урока	Часы учебно го време ни	Плано вые сроки про хож де ния	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Цифровые образовател ьные ресурсы
	Искусство в твоём доме (8 ч)				

1	<p>Твои игрушки Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками. Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с ее формой. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке</p>	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>http://www.impressionism.ru</p>
---	--	---	--	--

2	<p>Посуда у тебя дома Разнообразие посуды. Роль художника в создании образа посуды. Назначение посуды (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Материалы для изготовления посуды (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	1	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p>	
3	<p>Обои и шторы у тебя дома Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.) Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	1	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным.</p>	
4	<p>Мамин платок Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или</p>	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p>	

	повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.			Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный. геометрический) Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).назначением.	
5	Входная контрольная работа	1		Оценить и проверить знания по ИЗО, полученные во 2 классе	
6	Твои книжки Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки - игрушки	1		Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	

7	<p>Открытки. Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p>Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	1	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	
8	<p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ.</p> <p>Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	1	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	
Искусство на улицах твоего города (7 ч)				

9	<p>Парки , скверы и бульвары Архитектура садов и парков. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков</p> <p>Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p>Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа)</p> <p>Материалы: мелки, гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. Материалы</p>	1	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них</p>	<p>http://rusportrait.narod.ru</p>
---	--	---	---	--

--	--	--	--	--	--

10	<p>Ажурные ограды Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p>Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	1		http://www.archi.ru
11	<p>Волшебные фонари. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
12	<p>Витрины. Роль художника в создании витрин. Витрины как украшение города. Связь витрины с назначением магазина.</p> <p>Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина.</p> <p>Материалы: белая и цветная</p>	1	<p>Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города.</p> <p>Уметь объяснять связь образа витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины.</p>	
13	<p>Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные автомобили по форме и назначению.</p> <p>Труд художника на улицах города (обобщение темы)</p>	1	<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.</p>	

14	Промежуточная контрольная работа	1	Оценить знания, полученные на уроках в первом полугодии	
Художник и зрелище (11 ч)				
15	Художник в цирке Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	http://wwwicon-art.info
16	Художник в театре Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры и спектакля. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, ножницы.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет.	
17	Художник в театре Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры и спектакля.	1	Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	

	Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, ножницы.			
18	Театр кукол Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол. Работа художника над куклой. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	
19	Театр кукол Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	
20	Маски Маски разных времен и народов. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: эскиз маски Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Придумывать и изображать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
21	Маски Лицедейство и маска. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага,	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	

	ножницы, клей.			
22	<p>Афиша и плакат Значение театральной афиши. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	1	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	
23	<p>Афиша и плакат (Продолжение) Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	1	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки</p>	
24	<p>Праздник в городе Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания:</p>	1	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p>	

	выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.		Создавать в рисунке проект оформления праздника.	
25	Школьный карнавал (обобщение темы)	1	<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p>	
Художник и музей (8 ч)				
26	Музей в жизни города Художественные музеи России. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые</p>	http://nearyou.u.ru
27	Картина – особый мир. Картина – пейзаж Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова,	1	<p>Иметь представление о том, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия</p>	http://visagimart.nm.ru

	<p>Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p>Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага</p>		<p>произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	
28	<p>Картина - портрет</p> <p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p>Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	1	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
29	<p>Картина - натюрморт</p> <p>Жанр натюрморта</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта</p>	1	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей. о времени, в котором он живёт, о его интересах.</p>	
30	Итоговая контрольная работа	1		
31	<p>Картины исторические и бытовые</p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Учимся смотреть картины.</p> <p>Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого</p>	1	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p>	

	общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.			
32	Скульптура в музее и на улице Скульптура — объемное изображение. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.	1	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного.	http://music.edu.ru
33	Художественная выставка (обобщение темы) Выставка лучших детских работ за год Подведение итогов.	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	http://nearyou.ru

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству
для 4 класса**

№ п/п	Раздел программы и тема урока	Часы учебно- го времени	Плано- вые сроки про- хож- де- ния	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Цифровые образователь- ные ресурсы
Истоки родного искусства (8 ч)					
1	Пейзаж родной земли Задание: изображение российской природы (пейзаж). Материалы: гуашь, кисти,	1	01.09	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы	http://artclassic.edu.ru/

	бумага.			разных климатических зон.	
2	Входная контрольная работа	1	08.09	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	
3	Деревня — деревянный мир <i>Задание:</i> изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	1	15.09	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности	
4	Деревня — деревянный мир <i>Задание:</i> создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	1	22.09	конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	
5	Красота человека <i>Задание:</i> изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	1	29.09	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать	
6	Красота человека <i>Задание:</i> изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	1	06.10	конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и	

				эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	
7	Народные праздники (обобщение темы) Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника. Материалы: гуашь, кисти, листы бумаги (или обои).	1	13.10	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	
8	Народные праздники (обобщение темы) Задание: завершение коллективной работы. Материалы: гуашь, кисти, листы бумаги (или обои).	1	20.10	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	
Древние города нашей земли (7 ч)					
9	Родной угол Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы	1	27.10	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	
10	Древние соборы Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	1		Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	http://artclass.ic.edu.ru/

11	<p>Города Русской земли</p> <p>Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p>Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	1		<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>	
12	<p>Древнерусские воины-защитники</p> <p>Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p>Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	1		<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	
13	<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p> <p>Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	1		<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	
14	<p>Узорочье теремов</p> <p>Задание: изображение интерьера теремных палат.</p> <p>Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p> <p>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p> <p>Задание: создание праздничного</p>	1		<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов</p>	

	панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.			и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	
15	Промежуточная контрольная работа	1		Оценить знания, полученные на уроке в 1 полугодии	
Каждый народ — художник (11 ч)					
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Задание: изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.	1		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.	http://artclass.ic.edu.ru/
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Задание: изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	1		Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Задание: Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	1			

				представления о поэтической красоте мира.	
19	Народы гор и степей Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага. алы:	1		Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	
20	Народы гор и степей Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	1			
21	Города в пустыне Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	1		Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	
22	Древняя Эллада Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	1		Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	http://www.a rtrussia.ru/

				Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	
23	Европейские города Средневековья <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	1		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	
24	Европейские города Средневековья <i>Задание:</i> завершение работы над панно «Площадь средневекового города» <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	1			
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) <i>Задание:</i> подготовить сообщения по теме <i>Материалы:</i> энциклопедии, интернет ресурсы	1		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) <i>Задание:</i> готовые работы <i>Материалы:</i> ножницы, клей, кнопки, скотч.	1		предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	
Искусство объединяет народы (8 ч)					
27	Материнство <i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	1		Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.	

				<p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	
28	<p>Материнство</p> <p>Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	1		<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	
29	<p>Мудрость старости</p> <p>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	1		<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p>	
30	<p>Сопереживание</p> <p>Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево) и т. п.).</p> <p>Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	1		<p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	http://www.arttrussia.ru/
31	<p>Герои-защитники</p> <p>Задание: лепка эскиза памятника герою.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, дощечка.</p>	1		<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	
32	Итоговая контрольная работа	1		Оценить знания по	

				предмету, полученные в 4 классе	
33	<p>Юность и надежды</p> <p>Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	1		<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
34	<p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p> <p>Итоговая выставка творческих работ</p>	1		<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p>	

Материально – техническое обеспечение по изобразительному искусству

№ п/п	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения	Количество		% обеспеченности
		Необходимо	Имеется в наличии	
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный стандарт начального общего образования (изобразительное искусство).	Д	1	100
2.	Серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В. 2 ч. . Ч. 1.- М.: Просвещение, 2011 (Примерная программа начального образования по изобразительному искусству).	Д	1	100
3.	Б. М. Неменский, Рабочая программа «Изобразительное искусство» М: Просвещение, 2011	Д	1	100

4.	<p>Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.</p> <p>Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.</p> <p>Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2013.</p>	К	4	100
5.	<p>Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Неменская Л.А.- М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2013. – 24 с.</p> <p>И. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс : рабочая тетрадь / [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012. – 32 с.</p> <p>Л.А. Неменская. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся/Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2014. – 26 с.</p>	Д	1	25
6.	Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. - М. : Просвещение, 2010			
7.	<p>. Альбомы по искусству:</p> <p>«Дымковская игрушка»</p> <p>«Хохлома»</p> <p>«Гжель»</p> <p>«Городецкая роспись»</p> <p>«Жостовская роспись»</p>	Д	По 1	100
8.	Книги по видам искусства, по стилям архитектуры	Ф	2	100
9.	Учебно- наглядные пособия: репродукции картин, плакаты	Д	По 1	100

	Печатные пособия			
10.	Портреты художников	Д	1	100
11.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по темам: «Цветоведение», «Основы перспективы» «Времена года» «Декоративно-прикладное искусство»	Д	1	100
12.	Схемы по правилам рисования	Д	1	100
	Информационно – коммуникационные средства			
	Электронные библиотеки: http://ru.wikipedia.org/wiki http://moikompas.ru/tags/plastilin http://www.orienmuseum.ru/art http://www.vasnecov.ru	Д	1	50
	Технические средства			
13.	Мультимедийный проектор	Д	1	100
14.	экспозиционный экран	Д	1	100
15.	компьютер с программным обеспечением	Д	1	100
16.	Принтер	Д	1	100
17.	Фотоаппарат	Д	0	100
	Экранно – звуковые пособия			
18.	DVDфильмы памятники архитектуры	Д	1	100
19.	СД- Презентации по творчеству художников	Д	1	100
	Учебно – практическое оборудование			
20.	Мольберты	Д	1	0
21.	Конструкторы	Ф	2	100
22.	акварельные краски	К	7	100
23.	Гуашь	К	7	100
24.	Бумага А3,А4	Ф	2	100
25.	Фломастеры	К	7	100
26.	Восковые мелки	Ф	7	100
27.	Пастель	Ф	7	100
28.	Кисти	К	7	100
29.	Баночки для воды непроливайки	К	7	100
30.	Палитры	К	7	100
31.	Пластилин	К	7	100
	Модели и натуральный ряд			
32.	Муляжи овощей	Д	1	100
33.	Муляжи фруктов	Д	1	100
34.	Муляжи грибов	Д	1	100

35.	Гербарии	Д	2	100
36.	Геометрические тела	Д	1	100
37.	Керамические изделия	Д	1	100
	Игры и игрушки			
	Специализированная учебная мебель	0	0	0
	Оборудование класса			
39	Парты 2 местные	К	6	100
40	Конторки ученические	П	4	75
41	Шкафы	К	3	50
42	Доска	Д	1	75
43	Стол учительский	Д	1	100
44				

Приложение (контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству)

1 класс

Примерная контрольная работа по итогам первого полугодия

1.Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам):

Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.

Геометрический	Растительный

2. Какие три брата – Мастера работают вместе с художником?

3. Отгадай загадки.

Разноцветные сестрицы
заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой,
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой

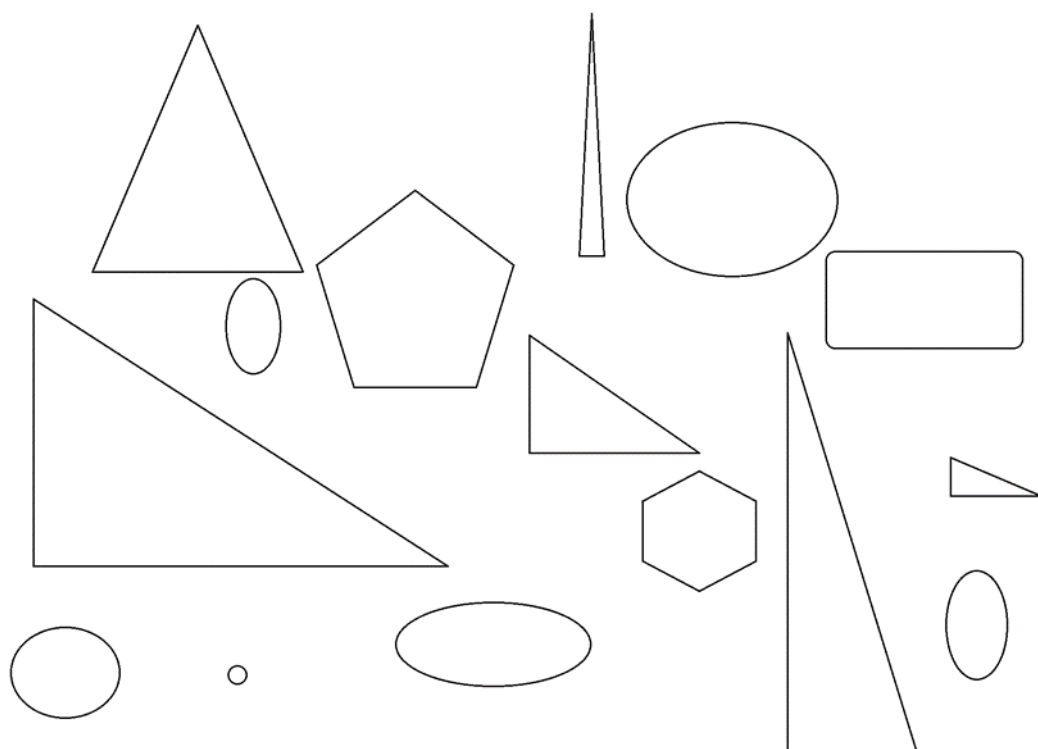
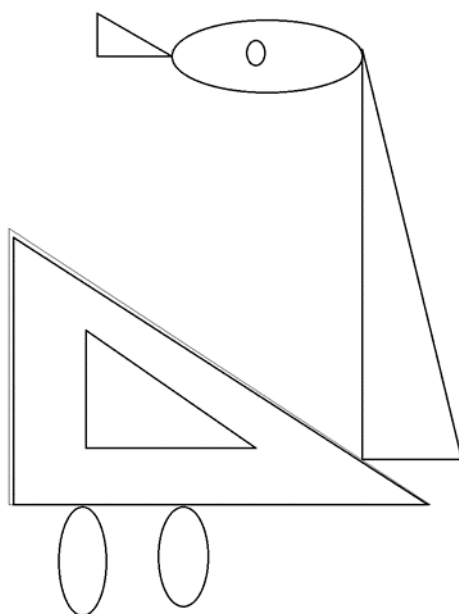
В альбоме водит по страничке.

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Где была пустота,
Там, глядишь – красота!

4. Назови все цвета радуги.

5. Как называется искусство проектировать и строить здания?

6. Закрась только те геометрические фигуры, из которых составлен гусь.



Примерная итоговая контрольная работа

1. Назови три основных цвета.

2. Как называется вид искусства, произведения в котором создаются красками?

3. Реши художественные задачи

Красный + желтый =

Синий + желтый =

Красный + синий =

Синий + белый =

4. Отгадай загадки

Черный Ивашка –

Деревянная рубашка,

Где носом поведет,

Там заметку кладет.

Если ей работу дашь _

Зря трудился карандаш.

5. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам):

Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой.

Теплые	Холодные

6. Передай состояние природы этого пейзажа при помощи средств художественной выразительности.



2 класс

Примерная входная контрольная работа по изобразительному искусству

1. Кто пишет картины:

композитор
поэт
художник

2. Какие краски любят воду:

гуашь
тушь
акварель

3. Кто создаёт красивые здания:

скульптор
архитектор
композитор

4. Кто создаёт памятники:

поэт
архитектор
скульптор

5. Отгадай о чём идёт речь в загадках.

Инструмент, которым художник пишет картины? _____

Он, как тень карандаша,
Пробежит туда-сюда,
Не оставит и следа.

Какая краска разводится водой? _____

6. Отгадайте цвет краски:

« Если эту краску добавить к другой, например синей, то цвет станет светлее, нежнее, воздушнее » _____

7. Назовите основные цвета:

Примерная промежуточная контрольная работа по итогам первого полугодия

1. Какие художественные материалы вы знаете? Запишите их названия.

2. Изобразите с помощью цветных карандашей основные цвета:

○ ○ ○ ○ ○

3. Какая краска помогает передать ясный, погожий день, придаст рисунку легкость и воздушность?

4. Какая краска передает чувство тревоги, страха, печали?

5. Как называется способ изготовления изделий путем наклеивания или нашивания на бумагу, ткань разноцветных кусочков бумаги, ткани, кожи, природных материалов:

- ☐ вышивка;
- ☐ аппликация;
- ☐ лепка;
- ☐ выжигание.

6. Как называется искусство создавать художественные произведения, используя в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

- ☐ живопись
- ☐ графика
- ☐ скульптура
- ☐ роспись

7. Назовите цвета с помощью которых вы изобразите зимний лес:

8. Какими материалами, кроме красок, работает художник?

9. Какими красками может работать художник над созданием картины?

10. Какими материалами тебе понравилось работать на уроках ИЗО?

Примерная итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

1. Кто пишет картины:

- композитор
- поэт
- художник

2. Как называется искусство создавать художественные произведения, используя в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

- ☐ живопись
- ☐ графика
- ☐ скульптура
- ☐ роспись

3. Подчеркни названия жанров изобразительного искусства:

Роспись, пейзаж, натюрморт, снегопад, акварель, портрет, карандаш, слякоть.

4. Подчеркни фамилии известных тебе художников:

И.Шишкин, К.Бальмонт, П.Чайковский, И.Левитан, Н.Серебрякова, С.Есенин, М.Мусоргский, И.Айвазовский, В.Васнецов.

5. Какими материалами, кроме красок, работает художник?

6. Какими материалами работает скульптор?

7. Допиши выражение:

Городецкая ...
Дымковская...
Акварельная...
Красный...

8. Зрительный ряд

Назвать картину, кто её написал, определить жанр.

9. Напишите пять определений к данному произведению

3 класс

Примерная входная контрольная работа по изобразительному искусству

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

тёплые

холодные

красный жёлтый голубой оранжевый синий фиолетовый зелёный

2. Какие жанры живописи ты знаешь?

3. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
 - б) изображение человека или группы людей;
 - в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.
4. Очертание, контур внешней формы предмета – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) тень.

5. Назовите знаменитых художников-сказочников.

6. Художники-анималисты изображают на картинах:

- а) природу;
- б) портреты людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

7. Соедини фамилии художников и названия их картин:

И.И. Шишкин	«Золотая осень»
В.М. Васнецов	«Корабельная роща»
И.И. Левитан	«Богатыри»

Примерная промежуточная контрольная работа по итогам первого полугодия

1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистический

3. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий писать.
- б) Художник

в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы.

г) Очень быстро и много рисующий человек.

4. Керамическая ваза бело-синего цвета?

а) Хохлома.

б) Гжель.

в) Жостово.

г) Дымково

5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?






а) Гжель.

б) Хохлома.

в) Дымково.

г) Городец.

6. Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.

				
№1 _____ —	№2 _____ —	№3 _____ —	№4 _____ —	№5 _____ —

г) Аппликация.

3. Как называется узор, составленный из разноцветного стекла, камушек?


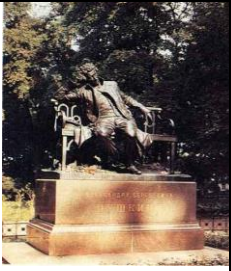
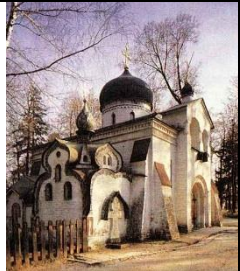


а) Папье-маше.

б) Гобелен.



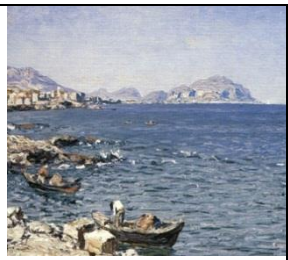

в) Витраж.

г) Мозаика.





4. Подпиши, какой вид изобразительного искусства расположен под №1, №2, №3, №4, №5

				
№1 _____	№2 _____	№3 _____	№4 _____	№5 _____

5. Подпиши, к какому жанру относятся картины.

				
№1 _____ —	№2 _____	№3 _____	№4 _____ —	№5 _____ —

6. Подпиши фамилии художников, написавших эти картины:

			
№1 _____	№2 _____	№3 _____	№4 _____

4 класс

Примерная входная контрольная работа по изобразительному искусству

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
в) тень г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
в) синий г) жёлтый

6. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный.

7. Выбери правильное утверждение

1. Пейзажист - это

1.	<u>художник пишущий портрет</u>
2.	<u>художник график</u>
3.	<u>художник пишущий пейзаж</u>

2. В анималистическом жанре изображают...

1.	<u>животных</u>
2.	<u>боевые сражения</u>
3.	<u>природу</u>

3. Натюрморт - это...

1.	<u>изображение архитектуры</u>
2.	<u>изображение живой природы</u>

3.	<u>изображение мертвой природы</u>
4. В переводе на русский язык слово анимал - означает	
1.	<u>животное</u>
2.	<u>низенький</u>
3.	<u>маленький</u>
4.	<u>большой</u>
5. В жанре марина изображают...	
1.	<u>водную стихию</u>
2.	<u>архитектуру</u>
3.	<u>фигуры людей</u>

Примерная промежуточная контрольная работа по итогам первого полугодия

1. В городецкой росписи преобладают цвета:

- А) белый, голубой, синий; В) Черный, синий, зеленый;
 Б) Черный, красный, золотой; Г) Желтый, красный, зеленый.

2. Вдали предметы кажутся:

- А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;
 Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

3. Художник-анималист изображает:

- А) людей; В) животных;
 Б) предметы быта; Г) море.

4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;
 Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.

5. Найди пару контрастных цветов:

- А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый;
 Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.

6. В городецкой росписи часто изображают:

- А) коней и птиц; В) коз и коров;
 Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.

7. Соотнеси понятия (стрелками)

Страна восходящего солнца	Древняя Греция
Самураи	Участники состязаний
Эллада	Япония
Олимпийцы	Воины

8. Вычеркни лишнее: (части колонны)

капитель
 канелюры
 фуст
 фриз
 база

9. Выбери правильный ответ: (Парфенон-это..)

Дворец
 Жилище
 Храм

10. Выбери особенности японского пейзажа

- а) спокойный с широкими полями и лесами

- б) гористый, солнечный с пальмами и кипарисами
- в) гористый с туманами и водопадами

Примерная итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура