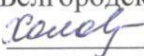
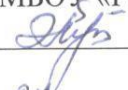


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Голубинская средняя общеобразовательная школа»
с.Голубино Новооскольского района Белгородской области

«Согласовано»

Руководитель ММО
учителей начальных классов
МБОУ «СОШ № 3
г.Новый Оскол
Белгородской области»
 Холова М.А.
Протокол № 5
от «20» июня 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «Голубинская СОШ»
 Кривомазова Л.Н.
«20» июня 2014 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Голубинская СОШ»
 Терехова Е.Н.
Приказ № 128
от «26» августа 2014 г.

Рабочая программа
по музыке
на уровень начального общего образования

Составили:
Ведерникова А.В.
Ковалева Л.А.
Моисеенко Л.В.
Попова Т.Н.

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для уровня начального общего образования составлена с учетом следующих документов:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег.№17785).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010г № 819;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Голубинская средняя общеобразовательная школа», рассмотренного на заседании педсовета от 23.06.2014г №13 принятого Управляющим советом от 23.06.2014г №3, утвержденного приказом директора от 23.06.2014г №121
- Учебного плана МБОУ «Голубинская СОШ», утвержденного приказом директора от 23.06.2014г. г. № 118;
- Календарного учебного графика МБОУ «Голубинская СОШ», утвержденного приказом директора от 23.06..2014 г. № 120.

Рабочая программа для 1 - 4 классов разработана на основе авторской программы «Музыка». Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П. (Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы, Москва. – Просвещение, 2011), в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебный курс «Музыка» для уровня начального общего образования обеспечен УМК «Школа России»:

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

«Музыка» во 2 классе обеспечена УМК под редакцией Е.Д.Критской:

1. Музыка. 2 класс: учеб.для общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/- 2 – е изд. -М.: Просвещение, 2012.
 2. – Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь: пособие для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/-М.: Просвещение, 2013. – 24 с.
 - 3.Уроки музыки. Методическое пособие 1 – 4 классы: пособие для учителя /Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 44 с.
- Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.
- Уроки музыки 1- 4 классы: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская.,Г. П..Сергеева, Т.С.Шмагина -М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Серова, Т. С. Шмагина. -М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон, опт. диск (СБ-Кот).

Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

«Музыка» в 4 классе

Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

Уроки музыки 1- 4 классы: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина -М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Серова, Т. С. Шмагина. -М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон, опт. диск (СБ-Кот).

Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей и задач** в области формирования системы знаний и умений:

- **формирование** предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;
- развитие умения учиться способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- **создание** психолого-педагогических условий для индивидуального прогресса в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, в сфере саморегуляции с опорой на систему базовых культурных ценностей российского общества.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Программа курса «Музыка» для уровня начального общего образования рассчитана на 135 ч:

1 класс – **33 ч**

- 2 класс – 34ч
- 3 класс – 34ч
- 4 класс – 34ч

Количество учебных часов соответствует учебному плану МБОУ «Голубинская СОШ» на 2014 – 2015 учебный год.

Рабочая программа для 1 - 4 классов разработана на основе авторской программы «Музыка». Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П. (Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы, Москва. – Просвещение, 2011),

Формой входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные работы, входящие в число уроков оценки своих достижений и комплексная контрольная работа на межпредметной основе.

Учебный курс «Музыка» для уровня начального общего образования обеспечен УМК «Школа России»:

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
5. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина / - 2 – е изд. - М. : Просвещение, 2012.
6. – Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь: пособие для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина / - М. : Просвещение, 2013. – 24 с.
7. Уроки музыки. Методическое пособие 1 – 4 классы: пособие для учителя / Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011. – 44 с.
8. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.
9. Уроки музыки 1- 4 классы: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М. : Просвещение, 2011.
10. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Серова, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон, опт. диск (СБ-Кот). Просвещение, 2010.
11. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.
12. Уроки музыки 1- 4 классы: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М. : Просвещение, 2011.
13. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Серова, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон, опт. диск (СБ-Кот).
14. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки на уровне начального общего образования отводится 135 часов.

В 1 классе музыка изучается в объеме 33 часов в год (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Во 2 классе в объёме 34 часов в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В 3 классе в объёме 34 часов в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В 4 классе в объёме 34 часов в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В рабочей программе по музыке используются цифровые образовательные ресурсы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Целевым ориентиром уроков музыки является формирование и развитие умений самостоятельной и учебно – познавательной, учебно – практической деятельности учащихся 1 класса.

Формами организации учебного занятия при системно – деятельностном подходе являются: уроки первичного предъявления новых знаний, уроки формирования первоначальных предметных умений, уроки применения предметных умений, уроки обобщения и систематизации, уроки повторения, контрольные уроки, коррекционные уроки, комбинированные уроки.

Формами организации учебного процесса при системно – деятельностном подходе являются:

- парные, групповая работа на уроке, групповые творческие задания;
- индивидуальные: индивидуально – дифференцированная работа, работа с литературой, электронными источниками информации, письменные упражнения.

Методы обучения: проблемно – диалогические, частично – поисковые, поисковые, исследовательские, эвристические.

При организации учебных занятий по музыке при системно – деятельностном подходе предполагается ориентация на личностные, метапредметные и предметные УУД.

Внедрение системно – деятельностного подхода позволяет развивать творческий потенциал школьников, направленный на формирование личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся предусматривает проведение текущего контроля - устный (индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование) и письменный (письменные ответы на вопросы, работа с дидактическим материалом, выполнение тестовых заданий).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Системно – деятельностный подход ориентирует на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- действие смыслообразования (интерес, мотивация);
- действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»);
- формирование интереса и позитивного отношения к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- формирование желания выполнять учебные действия;

Метапредметные результаты:

- выделение и формулирование познавательной цели с помощью учителя;
- поиск и выделение необходимой информации для решения коммуникативных и познавательных задач;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками—определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- формирование вербальных способов коммуникаций (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);
- формирование умения работать в парах и малых группах.

Предметные результаты:

- понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы
- осознание целостности окружающего мира для личного развития;
- освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация с получением информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве;
- развитие навыков устанавливать и выявлять причинно – следственные связи в окружающем мире.

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | |
|--------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | «Музыка вокруг нас» | 16 | 16 |
| 2 | «Музыка и ты»» | 17 | 17 |
| всего | | 33 | 33 |

2 КЛАСС

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | |
|--------------|---|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | «Россия Родина моя» | 3 | 3 |
| 2 | «День, полный событий» | 6 | 6 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 5 | 5 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 | 5 |
| 6 | «В концертном зале» | 5 | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6 | 6 |
| всего | | 34 | 34 |

**3
КЛ
АСС**

| | | программа | программа |
|--------------|---|-----------|-----------|
| 1 | «Россия Родина моя» | 5 | 5 |
| 2 | «День, полный событий» | 4 | 4 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 | 6 |
| 6 | «В концертном зале» | 6 | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 | 5 |
| всего | | 34 | 34 |

4 КЛАСС

| № п/п | Название темы | Кол-во часов | |
|--------------|---|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | «Россия Родина моя» | 3 | 3 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 4 | 4 |
| 3 | «День, полный событий» | 6 | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 | 3 |
| 5 | «В концертном зале» | 5 | 5 |
| 6 | «В музыкальном театре» | 6 | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 7 | 7 |
| всего | | 34 | 34 |

Календарно – тематическое планирование для 1 класса

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учеб ного време ни | Плано вые сроки прохожде ния | Характеристика основных видов учебной деятельности | Цифровые образователь ные ресурсы |
|------------------|--|--|---|---|--|
| 1 | «Музыка вокруг нас» Как слышать музыку | 1 | 4.09 | Организовывать свою деятельность на уроке музыки, правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 2 | «И Муза вечная со мною!» <i>(Урок-путешествие)</i> | 1 | | Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правил Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 3 | Хоровод муз. (Урок- экскурсия) | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в коллективной импровизации и исполнительской деятельности</p> | |
| 4 | Повсюду музыка слышна. (Урок - игра) | 1 | | <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> | |
| 5 | Душа музыки – мелодия. (Урок-путешествие) | 1 | | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |
| 6 | Музыка осени. | 1 | | <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|--|
| 7 | Сочини мелодию. | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p>Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Участвовать в коллективном пении,</p> | |
| 8 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p>Моделировать, то есть выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами.</p> | |
| 9 | Музыкальная азбука. | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p>Осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.</p> | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 | | <p>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.</p> | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|---|--|
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | | <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> | |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 | | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |
| 13 | Звучащие картины. | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, составлять план и последовательность действий.</p> <p>Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Участвовать в коллективном пении,</p> | |
| 14 | Разыграй песню. | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы | 1 | | <p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.</p> <p>Соблюдать при пении певческую установку</p> <p>Слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение</p> | |
| 16 | «Музыка и ты» Край, в котором ты живешь. | 1 | | <p>Выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях, адекватно оценивать собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p> | |
| 17 | Художник, поэт, композитор. | 1 | | <p>Понимать, что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь.</p> <p>Осуществлять рефлексию способов и условий действий.</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p> | |
| 18 | Музыка утра. | 1 | | <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас</p> <p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, строить понятные для партнёра высказывания.</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 19 | Музыка вечера. | 1 | | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,</p> <p>Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p> | |
| 20 | Музы не молчали. | 1 | | <p>Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу.</p> <p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки.</p> <p>Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p> | |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | | <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (Что осталось непонятым)</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p> | |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | | <p>Понимание роли музыки в жизни человека.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях, адекватно оценивать собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 23 | Мамин праздник. | 1 | | <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> | |
| 24 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | | <p>Понимать, что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь.</p> <p>Осуществлять рефлексию способов и условий действий.</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p> | |
| 25 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | 1 | | <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p>Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p> | |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 | | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Использовать общие приёмы решения задач: строить рассуждения, самостоятельно создавать алгоритм деятельности.</p> <p>Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь при поиске нужной информации.</p> | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| 27 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 | | <p>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.</p> | |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 | | <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> | |
| 30 | Опера-сказка. | 1 | | <p>Формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | |

Календарно – тематическое планирование по музыке для 2 класса

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|--|--|
| 31 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 | | <p>Выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях, адекватно</p> <p>оценивать собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p> | |
| 32 | Урок-концерт. | 1 | | <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях, адекватно</p> <p>оценивать собственное поведение, поведение окружающих, оказывать взаимопомощь.</p> | |
| 33 | Обобщающий урок. | 1 | | <p>Составлять план и последовательность действий.</p> <p>Осуществлять рефлексию способов и условий действий.</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, используя изученные понятия.</p> | |

| № п/п | Наименование раздела и тем. Содержание | Часы учеб- ного времени | Плано- вые сроки прохо- ждения | Характеристика основной деятельности ученика | Цифровые образова- тельные ресурсы |
|-----------|---|----------------------------------|--|--|---|
| I | «Россия-Родина моя» 3 ч | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Г.Струве «Моя Россия» | 1 | | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отра- жающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций). | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. Гимн России. «Патриотическая песня» .М.Глинка. «Гимн России» А.Александров, С.Михалков. | 1 | | Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах вы-разительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произ-ведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Ро-дине в своем исполнении. Знать особенности исполнения Гимна России. | |
| 3 | Входная контрольная работа | 1 | | Оценка знаний, полученных на уроках музыки в 1 классе | |
| II | День, полный событий 5 ч | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.Элементы нотной грамоты.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский | 1 | | Распознавать и эмо-ционально откликаться на выразительные и изобра- зительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. | |
| 5 | Природа и музыка. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер», «Прогулка» С.Прокофьев. «Прогулка», «Научи нас весе- литься» М.Мусоргский. | 1 | | Соотносить содержание и средства выра-зительности музы-кальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, пере- давать в движении содер- жаниемузыкальных про- изведений. | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. Песенность, танцевальность, марше-вость. «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. | 1 | | Выполнять творческие задания: рисовать, пере- давать в движении содер- жание музыкальных произведений. | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|--|
| | «Тарантелла» С. Прокофьев | | | | |
| 7 | Эти разные марши. Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев | 1 | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев «Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в | 1 | | Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | |
| III | «О России петь – что стремиться в храм» 5 ч | | | | |
| 9 | Великий колокольный звон. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М. Мусоргский «Праздничный трезвон» | 1 | | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. | |
| 10 | Святые земли Русской. Князь А. Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песнь об | 1 | | Откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|--|
| | Александре Невском» | | | | |
| 11 | С.Радонежский. Молитва. Народные песнопения о Сергии Радонежском | 1 | | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. | |
| 12 | «С Рождеством Христовым!» Музыка в народных обрядах и традициях. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Тихая ночь» | 1 | | Исполнять рождест-венские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. | |
| 13 | Музыка на Новогоднем празднике. Исполнение песен для новогодних праздников. | 1 | | Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Исполнять новогодние песни. | |
| IV | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч | | | | |
| 14 | Промежуточная контрольная работа по итогам первого полугодия | 1 | | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | 1 | | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет» Разыграй песню. Углубление знаний. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. | 1 | | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наиг-рыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. | |
| 17 | Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Масленичные песни. Весенние заклички. | 1 | | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|
| | | | | аккомпанемент к народным песням, танцам и др. | |
| V | «В музыкальном театре» 5 ч | | | | |
| 18 | Сказка будет впереди. Музыкальное развитие в сказке. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. | 1 | | Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. | |
| 19 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | 1 | | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов | |
| 20 | Волшебная палочка дирижера. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | 1 | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила». | 1 | | Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | |
| 22 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Увертюра к опере. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. | 1 | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | |
| VI | «В концертном зале.» 5 ч | | | | |
| 23 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» | 1 | | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |
| | | | | Узнавать тембры | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|---|--|
| 24 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» | 1 | | инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). | |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». «Песня о картинах» Г.Гладков. | 1 | | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 | | Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра». Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |
| VII | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 ч | | | | |
| 28 | Волшебный цветик-семицветик. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | 1 | | Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра». Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). | |
| 29 | И все это – Бах. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. | 1 | | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 30 | <p>Все в движении. Попутная песня. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p> | 1 | | <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> | |
| 31 | <p>Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Композитор – исполнитель – слушатель. Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p> | 1 | | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «парти-тура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> | |
| 32 | <p>Итоговая контрольная работа по материалу, изученному во 2 классе.</p> | 1 | | <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> | |
| 33 | <p>Природа и музыка. Весна. Осень Печаль моя светла. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p> | 1 | | <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p> | |
| 34 | <p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p> | 1 | | | |

Календарно - тематическое планирование по музыке для 3 класса

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебн ого вре мени | План овые срок и прохо жден ия | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Цифровые образова тельные ресурсы |
|------------------------------------|---|--|---|--|---|
| Россия – Родина моя» (5 ч.) | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки Природа и музыка. Звучащие картины. Интонационно-образная природа музыкального искусства. П.Чайковский. «Симфония №4» 2часть. Г.Струве. «Моя Россия». Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; М.Глинка .«Жаворонок», П.Чайковский «Благословляю вас, леса». Г.Свиридов «Романс» | 1 | | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | http://www.tchaikov.ru |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | | Оценка знаний полученных на уроках музыки во 2 классе | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|---|
| 3 | <p>Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Радуйся, Росско земле»; Солдатские песни.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | http://artclassic.edu.ru |
| 4 | <p>Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. С.Прокофьев «Александр Невский»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | |
| 5 | <p>Опера «Иван Сусанин». Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сцены из оперы М.Глинка «Иван Сусанин»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p> | |
| День, полный событий (4 ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| 6 | <p>Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> | http://www.tchaikov.ru |
| 7 | <p>Утро. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. С.Прокофьев «Петя и волк»; «Болтуня» С.Прокофьев. «Золушка»; «Джульетта – девочка»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 8 | <p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М.Мусоргский; «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Колыбельная песня»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | http://classics.chubrik.ru |
|---|---|---|--|---|---|

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| 9 | <p>Вечер. Обобщающий урок. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> | |
| О России петь – что стремиться в храм (4 ч.) | | | | | |
| 10 | <p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Ф.Шуберт «Ave, Maria» С.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> | http://rachmaninov1873.narod.ru |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 11 | <p>Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио «Мама», (исп. Р.Лоретти).</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> | |
| 12 | <p>Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Э.Ллойд Уэббер. «Осанна» (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), А.Гречанинов, А.Блок. «Вербочки»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| 13 | <p>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. С.Рахманинов. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Богородице, Дево, радуйся»</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: смысл понятий: величание, молитва;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.) | | | | | |
| 14 | <p>«Настрою гусли на старинный лад».</p> <p>Былина о Садко и Морском царе.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</p> <p>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. «Заиграйте, мои гусельки»</p> <p>«Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>.</p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | http://artclassic.edu.ru |
| 15 | Промежуточная контрольная работа | 1 | | Оценка знаний полученных на уроках музыки в первом полугодии. | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|--|
| 16 | <p>Певцы русской старины (Баян. Садко..Лель).</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</p> <p>Вторая песня Баяна М.Глинка.</p> <p>Масленичные песни; «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p> | |
| 17 | <p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- Масленичные песни;</p> <p>- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> | |
| В музыкальном театре (6 ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 18 | <p>Опера «Руслан и Людмила» Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> | |
| 19 | <p>Опера «Орфей и Эвридика» Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p> | http://www.classic-music.ru |
| 20 | <p>Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p> | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|---|---|
| 21 | <p>Океан – море синее. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере Н.Римский-Корсаков. «Садко»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> | |
| 22 | <p>Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица»</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> | http://classics.chubrik.ru |
| 23 | <p>В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Р.Роджерс «Звуки музыки»</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов</p> | |
| В концертном зале (6 ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 24 | <p>Музыкальное состязание. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. «Веснянка» - укр. н.п.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> | http://classics.chubrik.ru |
| 25 | <p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П. Чайковский; - «Каприз №24» Н. Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 26 | <p>Музыкальные инструменты (скрипка)</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <p>- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</p> <p>- разученные песни.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> | |
| 27 | <p>Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p> | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| 28 | <p>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. «Симфония №3» Л.Бетховен. «Соната №14»; «К.Элизе»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>http://www.classic-music.ru</p> |
| 29 | <p>Мир Бетховена Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> | |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 30 | <p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Джаз – музыка XX века.</p> <p>Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>-«Я поймал ритм»</p> <p>Дж.Гершвин;</p> <p>«Колыбельная Клары»</p> <p>Дж.Гершвин.</p> <p>-«Мы дружим с музыкой»</p> <p>И.Гайдн</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</p> <p>Уметь:</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p> | http://www.websib.ru/noots/mhk/el3.php |
| 31 | <p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</p> <p>- Э.Григ «Утро»</p> <p>- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> | |
| 32 | Итоговая контрольная работа | 1 | | Оценка знаний полученных на уроках музыки в 3 классе | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 33 | <p>Мир Прокофьева Певцы родной природы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» В.Моцарт «Слава солнцу» Хор «Славься!» из оперы М.Глинки «Патриотическая песня» М.Глинки. Кант «Радуйся, Росской земле».</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> | |
| 34 | <p>Прославим радость на земле В.Моцарт «Симфония №40» Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> | http://classic.chubrik.ru |

Календарно - тематическое планирование по музыке для 4 класса

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебног о времени | Планов ые сроки прохожд ения | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Цифровые образова тельные ресурсы |
|------------------------------------|--|---------------------------------|--|---|--|
| Россия – Родина моя» (3 ч.) | | | | | |
| 1 | Вся Россия просится в песню...Мелодия. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов. | 1 | | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли. | 1 | | Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | |
| 3 | Входная контрольная работа | 1 | | Оценка знаний полученных в 3 классе | |

| | | | | | |
|----------|---|----------|--|--|--|
| 4 | <p>Народная и профессиональная музыка. На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |
|----------|---|----------|--|--|--|

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

| | | | | | |
|----------|--|----------|--|---|--|
| 5 | <p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.</p> <p>«Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> | |
|----------|--|----------|--|---|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 6 | <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>«Ангел вопияше» П.Чесноков – «Христос воскрес! (тропарь)» «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | |
| 7 | <p>Родной обычай старины.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской.</p> | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 8 | Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский Величание Мефодию и Кириллу.. | 1 | | <p>Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> | |
|---|---|---|--|---|--|

День, полный событий (6 ч.)

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | В краю великих вдохновений. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский-Величание Мефодию и Кириллу.. | 1 | | <p>Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> | |
|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 10 | <p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> | |
| 11 | <p>Ярмарочное гулянье. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П. Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 12 | <p>Святогорский монастырь. Обобщение. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | |
| 13 | <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. «Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. «Зимний вечер» - р.н.п.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>); Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> | |
| 14 | <p>Приют, сияньем муз одетый. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.) | | | | | |
| 15 | Промежуточная коестрольная работа | 1 | | Оценка знаний полученных в первом полугодии | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| 16 | <p>Композитор имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - «Старый замок» М.Мусоргский; «Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».</p> | 1 | | <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> | |
| 17 | <p>Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица».</p> <p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p> | |
| В концертном зале (5 ч.) | | | | | |
| 18 | <p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p> | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 19 | <p>Счастье в сирени живет... Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Венецианская ночь» М.Глинка</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив</i>; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p> | |
| 20 | <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| 21 | <p>«Патетическая» соната. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Патетическая соната – Л.Бетховен; Венецианская ночь.; Арагонская хота М.Глинка</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> | |
| 22 | <p>Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | |
| В музыкальном театре (6 ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 23 | <p>Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> | |
| 24 | <p>Исходила младшенька. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 25 | <p>Русский восток. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. «Пляска персидок» Мусоргский; «Персидский хор» М.Глинка; «Танец с саблями».</p> | 1 | | <p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i>; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | |
|----|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 26 | <p>Балет «Петрушка» Обобщение. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.С.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> | |
| 27 | <p>Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 28 | Итоговая контрольная работа | 1 | | Оценка знаний полученных в первом полугодии | |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.) | | | | | |
| 29 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Прелюдия –И.С.Бах. | 1 | | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | |
| 30 | Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Прелюдия№7» С.Рахманинов; «Прелюдия» Ф.Шопен. «Этюд№12» Ф.Шопен; | 1 | | Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| 31 | <p>Мастерство исполнителя. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. «Реченька» - белорусская нар.песня «Солнце, в дом войди» - грузинская «Вишня» - японская песня «Аисты» - узбекская песня Концерт №1 П.Чайковский; «Ты воспой, жавороночек»</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p> | |
| 32 | <p>В интонации скрыт человек Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 33 | <p>Музыкальные инструменты- гитара. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. «Шехерезада» Римский-Корсаков; «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». вступление к опере «Садко».</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | |
| 34 | <p>Музыкальные инструменты - гитара. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. «Шехерезада» Римский-Корсаков; «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». вступление к опере «Садко».</p> | 1 | | <p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | |

| Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса по музыке | | | | |
|--|--|---------------------------|---|----------------|
| Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения | | Необходи м кол - во | Кол – во, имеющее ся в наличии/ % обеспече н | Примечан ия |
| I | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| 1 | Музыка 1класс класс: учеб.дляобщеобразоватучреждений/Е.Д.Критская,Г.П.С ергеева, Т.С.Шмагина/- 2 – е изд. -М.: Просвещение, 2012. | К | 9/100% | |
| 3 | Уроки музыки. Методическое пособие 1 – 4 классы: пособие для учителя / Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 44 с. | Д | 1/100% | |
| 5 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. /М – во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33с – (Стандарты второго поколения). | Д | 1/100% | |
| 6 | Музыка 2класс : учеб.дляобщеобразоватучреждений/Е.Д.Критская,Г.П.С ергеева, Т.С.Шмагина/- 2 – е изд. -М.: Просвещение, 2012. | К | 5/100% | |
| 7 | Музыка 3класс : учеб.дляобщеобразоватучреждений/Е.Д.Критская,Г.П.С ергеева, Т.С.Шмагина/- 2 – е изд. -М.: Просвещение, 2012. | К | 15/100% | |
| 8 | Музыка 4класс : учеб.дляобщеобразоватучреждений/Е.Д.Критская,Г.П.С ергеева, Т.С.Шмагина/- 2 – е изд. -М.: Просвещение, 2012. | К | 9/100% | |
| I | Печатные пособия | | | |
| 1 | Комплект портретов композиторов | Д | 1/100% | |
| 2 | Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: набор таблиц / Е.С.Горник. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН» | Д | 1/100% | |
| 3 | Набор предметных картинок «Музыкальные инструменты» | Ф | 1/14% | |

| | | | | |
|----|---|---|--------|--|
| | Экранно – звуковые пособия | | | |
| 1 | Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD) | Д | 1/100% | |
| 2 | Большая энциклопедия России: Искусство России (CD) | Д | 4/100% | |
| 3 | Фонохрестоматия по музыке | Д | 4/100% | |
| IV | Технические средства обучения (средства ИКТ) | | | |
| 1 | Мультимедийный компьютер | Д | 4/100% | |

| | | | | |
|----------|---|---|---------|--|
| 2 | Мультимедийный проектор | Д | 4/100% | |
| 3 | Экспозиционный экран | Д | 4/100% | |
| 4 | Принтер лазерный | Д | 4/100% | |
| V | Оборудование класса | | | |
| 1 | Ученические двухместные парты | К | 4/100% | |
| 2 | Ученические двухместные столы | К | 34/100% | |
| 2 | Диван | Д | 1/100% | |
| 3 | Стол учительский с тумбой | Д | 4/100% | |
| 4 | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | Д | 12/100% | |
| 5 | Классная доска | Д | 4/100% | |
| 6 | Настенные часы | Д | 4/100% | |

1 класс

Примерная промежуточная контрольная работа по музыка

1. Кто сочиняет музыку. Выбери правильный ответ:

- а) художник
- б) журналист
- в) композитор
- г) поэт

2. Для того чтобы зазвучала музыка, нужны композитор, исполнитель и слушатель. Обведи правильный ответ.

- а) Да
- б) Нет

3. Подчеркни названия музыкальных инструментов:

Гитара, сцена, ноты, пианино, скрипка, мольберт, аккорд, балалайка, барабан, клавиатура, гусли, композитор, стихи, труба, альбом.

4. Человек, играющий на музыкальных инструментах это:

- а) композитор
- б) слушатель
- в) исполнитель

5. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

- а) марш
- б) тарантелла
- в) колыбельная

6. Запиши ноты по порядку.

7. Зрительный ряд. Обозначь номером картинки с изображением музыкальных инструментов

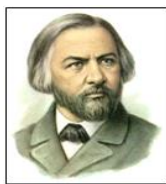
- | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> рояль | <input type="checkbox"/> гитара | <input type="checkbox"/> баян | <input type="checkbox"/> скрипка | <input type="checkbox"/> гусли |
| <input type="checkbox"/> барабан | <input type="checkbox"/> флейта | <input type="checkbox"/> трещотка | <input type="checkbox"/> балалайка | <input type="checkbox"/> ложки |

8. Прослушай песню. Определи её тему. О чем она? Выбери правильный ответ.

- а) о Родине
- б) о природе
- в) о школе
- г) о дружбе

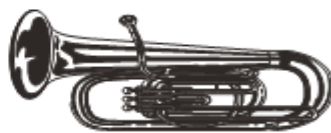
Примерная итоговая контрольная работа по музыка

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



П.И.Чайковский М.И.Глинка М.П.Мусоргский А.А. Лядов

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

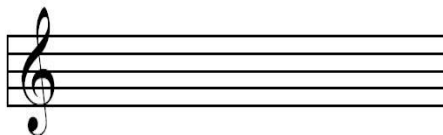
4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду _____, » из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Страна
- в) Музыка

5. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1) Опера «Волшебная флейта» | а) Устинья |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Папагено |
| 3) Опера «Орлеанская дева» | в) Менестрели |
| 4) Опера «Великан» | г) Баян |

6. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



7. К какой группе относятся эти инструменты. Допиши в строке.



8. Кто композитор цикла «Карнавал животных»? Обведи букву ответа.

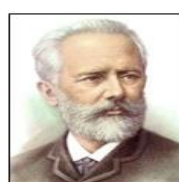
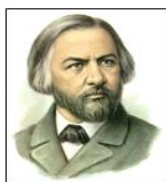
- а) П. Чайковский
- б) В. Моцарт
- в) К. Сен-Сан

9. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

2 класс

Примерная входная контрольная работа по музыке

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



П.И.Чайковский М.И.Глинка М.П.Мусоргский А.А. Лядов

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

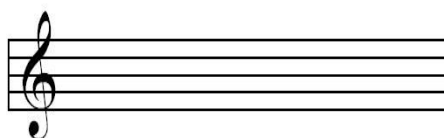
4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду _____, » из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Страна
- в) Музыка

5. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1) Опера «Волшебная флейта» | а) Устинья |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Папагено |
| 3) Опера «Орлеанская дева» | в) Менестрели |
| 4) Опера «Великан» | г) Баян |

6. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



7. К какой группе относятся эти инструменты. Допиши в строке.



8. Кто композитор цикла «Карнавал животных»? Обведи букву ответа.

- а) П. Чайковский
- б) В. Моцарт

в) К. Сен-Сан

9. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

10. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала голова...

а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира. б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина. в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж? г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

Примерная промежуточная контрольная работа

1. Установи правильную последовательность частей в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева.

а) «Вставайте, люди русские» _____

б) «Песнь об Александре Невском» _____

2. Прослушай и определи порядок звучания колокольных звонов.

а) трезвон _____

б) набат _____

в) благовест _____

3. Дополни ряд названий русских народных инструментов.

Балалайка, гусли _____

4. Запиши полное название русских народных песен.

а) «Выходили красны _____»

б) « _____, а мы к вам пришли»

5. Русский народный праздник проводов зимы называется _____

6. Найди соответствия между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

| | |
|---|-------------|
| Большой коллектив исполнителей вокальной музыки | а) Дирижёр |
| Один исполнитель | б) Хор |
| Руководитель оркестра | в) Балерина |
| Танцовщица балета | г) Солист |

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

7. Какой композитор не является русским композитором?

- а) С.С. Прокофьев
- б) В.А. Моцарт
- в) М.П. Мусоргский

8. Послушайте музыкальное произведение. Звучание, каких музыкальных инструментов вы услышали? Запишите.

Итоговая контрольная работа по музыке

1. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?

- а) П.И. Чайковский
- б) М.П. Мусоргский
- в) С.С. Прокофьев

2. Названия, какого колокольного звона не существует?

- а) Благовест
- б) Трезвон
- в) Дозвон

3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.

- 1) баян 2) скрипка 3) ложки 4) балалайка 5) бубен

4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- Симфония № 40 В. Моцарта
 «Великий колокольный звон» М. Мусоргского
 «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского
 «Камаринская» М. Глинки
 «Гимн России» А. Александрова

5. Какой композитор не является русским композитором?

- Г. Свиридов
- Д. Кабалевский
- И. Бах
- М. Глинка

6. Какому композитору, какое произведение принадлежит? Впиши нужную букву.

| Композитор | Название произведения |
|-------------------|-----------------------|
| 1) И. Бах | А) Тройка |
| 2) Г. Свиридов | Б) Менуэт |
| 3) М. Глинка | В) «Карусель» |
| 4) Д. Кабалевский | Г) «Попутная песня» |

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

7. Какое произведение принадлежит В. - А. Моцарту?

- а) Рондо в турецком стиле
- б) Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

- в) Симфония № 40
г) Симфоническая сказка «Петя и волк»

8. Определи порядок портретов русских композиторов

С Прокофьев ☐ М.Мусоргский ☐ П.Чайковский ☐

3 класс

Примерная входная контрольная работа по музыке

1. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?

- а) П.И.Чайковский
б) М.П.Мусоргский
в) С.С. Прокофьев

2. Названия, какого колокольного звона не существует?

- а) Благовест
б) Трезвон
в) Дозвон

3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.

- 1) баян 2) скрипка 3) ложки 4) балалайка 5) бубен

4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

Симфония № 40 В.Моцарта

«Великий колокольный звон» М.Мусоргского

«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского

«Камаринская» М.Глинки

«Гимн России» А.Александрова

5. Какой композитор не является русским композитором?

- Г.Свиридов
Д.Кабалевский
И.Бах
М.Глинка

6. Какому композитору, какое произведение принадлежит? Впиши нужную букву.

| Композитор | Название произведения |
|------------------|-----------------------|
| 1) И.Бах | А) Тройка |
| 2) Г Свиридов | Б) Менуэт |
| 3) М.Глинка | В) «Карусель» |
| 4) Д.Кабалевский | Г) «Попутная песня» |

- 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

7. Какое произведение принадлежит В. - А. Моцарту?

- а) Рондо в турецком стиле
б) Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
в) Симфония № 40
г) Симфоническая сказка «Петя и волк»

8. Определи порядок портретов русских композиторов

С Прокофьев ☐ М.Мусоргский ☐ П.Чайковский ☐

Примерная промежуточная контрольная работа по музыке

1.Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

2. Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Симфония №5 | а) Чайковский |
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – Корсаков |
| 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен |
| 4. «Детский альбом» | г) Григ |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта,,,

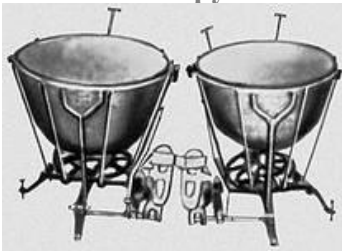
5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)

Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)

Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



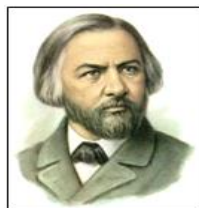
8. Найти пару:

- | | |
|----------------|------------|
| а) Фортепиано, | г) Куплет |
| б) Оркестр | д) Припев. |
| в) Пианист | е) Дирижёр |

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.

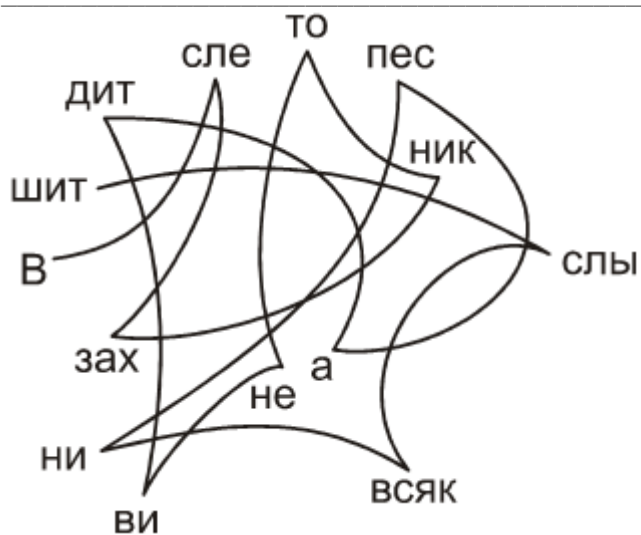


2.



3.

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):



Итоговая контрольная работа по музыке

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?(выдели букву):

- а) Песня.
- Б) Романс.
- В) Вокализ.
- Г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.
- 2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



а)



б)



в)



г)



д)



е)

3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

Что можно отнести к фольклору:

а) вокализ;

б) концерт;

в) частушку?

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

А) Н. А. Римским-Корсаковым;

б) С. С. Прокофьевым;

в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Дирижёр

Соло

Италия

Оркестр

Хор

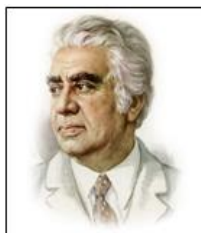
Баркарола

Скрипка

Скрипач

Опера

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

(выдели букву):

а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Глинка | а) Иоганн |
| 2. Римский –Корсаков | б) Михаил |
| 3. Чайковский | в) Фридерик |
| 4. Шопен | г) Николай |
| 5. Штраус | д) Пётр |

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- _____ Симфония № 2 А. Бородина
 _____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
 _____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
 _____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
 _____ Концерт № 3 С. Рахманинова

4 класс

Примерная входная контрольная работа по музыке

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?(выдели букву):

- а) Песня.
 б) Романс.
 в) Вокализ.
 г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.
 2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.
 _____, _____, _____.



а)



б)



в)



г)



д)



е)

3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

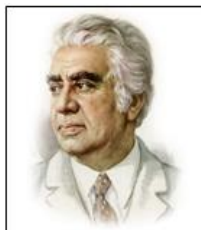
- А) Н. А. Римским-Корсаковым;
б) С. С. Прокофьевым;
в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Дирижёр

| | |
|-----------|---------|
| Соло | Италия |
| Оркестр | Хор |
| Баркарола | Скрипка |
| Скрипач | Опера |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

(выдели букву):

- а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Глинка | а) Иоганн |
| 2. Римский –Корсаков | б) Михаил |
| 3. Чайковский | в) Фридерик |
| 4. Шопен | г) Николай |
| 5.Штраус | д) Пётр |

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- _____ Симфония № 2 А. Бородина
_____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
_____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
_____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
_____ Концерт № 3 С. Рахманинова

Примерная промежуточная контрольная работа по музыке

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

(обведи букву):

- а) Песня
б) Романс
в) Ноктюрн
г) Вокализ

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.
- 2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



a)



6)



B)

 $\Gamma)$ 

д)



e)

3. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера? (выдели букву):

- а) жонглер; б) скоморох; в) комедиант.

4. Как называется музыкальная пьеса, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной в Испании и Италии? (выдели букву):

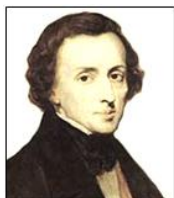
- [illegible]

5. Родина танцев:

1. Хотя -

2. Лезгинка -
3. Хоровод -
4. Чардаш -
5. Вальс -
6. Полонез -

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



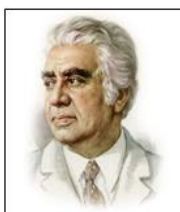
2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

7. Соединить фамилии с именами:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Гершвин | а) Иоганн |
| 2. Римский –Корсаков | б) Джордж |
| 3. Шопен | в) Фридерик |
| 4. Чайковский | г) Николай |
| 5. Штраус | д) Пётр |

8. Установить связи (соедини линиями)

Ария

Соло

Италия

Оркестр

Хор

Баркарола

Скрипка

Скрипач

Опера

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- _____ Концерт № 3 С. Рахманинова
- _____ Симфония № 2 А. Бородина
- _____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- _____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- _____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши) :

.....

